

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации КУНТУРИСА Георгиоса
«Основоположник новогреческой музыки
Манолис Каломирис и его Вторая симфония»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Я знаю Г. Кунтуриса уже несколько лет, ныне – это молодой кипрский дирижер и художественный руководитель единственного государственного молодежного симфонического оркестра, существующего на острове. В ходе нашего недавнего сотрудничества у меня была возможность оценить высокий уровень художественной подготовки Г. Кунтуриса. Мне также стало известно, что он проводит работу по изучению наследия великого греческого композитора Манолиса Каломириса и пишет исследование о симфоническом творчестве композитора.

Я с большой радостью воспользовался представившейся мне возможностью изучить и оценить работу г-на Кунтуриса. С первого же взгляда на автореферат диссертации я понял, что это важное и актуальное исследование, в котором рассматриваются новые аспекты жизни и творчества композитора, неизвестные до появления данной работы.

Диссертация начинается с представления фактов и событий, которые сформировали появление и развитие Манолиса Каломириса в музыкальном пространстве Греции. Как известно, в начале своей карьеры композитор около пяти лет жил и работал в Харькове в качестве преподавателя музыки. Этот период оказался решающим для его творческого формирования и доказал греческому мастеру необходимость создания в Греции такого композиторского стиля, который бы основывался на богатых народных традициях. Иными словами, именно в этот период своей жизни Каломирис задумался о создании в Греции профессиональной музыкальной школы.

Ключевое решение композитора базировалось главным образом на примере опыта русских композиторов и в первую очередь Римского-Корсакова, с творчеством которого Каломирис познакомился еще в Вене, а харьковский период лишь усилил эту связь. Г-н Кунтурис предоставляет нам новую информацию об этом периоде и оценивает значение русской музыкальной культуры в становлении Каломириса как композитора. В первой главе работы автор описывает творчество Каломириса в целом, уделяя особое внимание его операм и симфониям: греческий мастер написал три симфонии, и каждая из них является центральным моментом трех периодов творческой эволюции Каломириса.

Во второй главе автор переходит к подробному описанию Второй симфонии, дает историческую оценку и проводит музыковедческий анализ. Этот опус является самым мрачным и загадочным из трех написанных композитором симфоний. Произведение было исполнено лишь несколько раз, так как его масштаб сделал его чрезвычайно трудным для освоения. Кунтурис методично подходит к этой работе и представляет тезисы так, чтобы стало возможным понять все музыкальные и общеэстетические параметры сочинения. Первый углубленный анализ обширного и сложного произведения, каким является крупнейшая греческая симфония, несомненно, принесет пользу и облегчит работу будущим исполнителям.

Особое значение диссертации заключается в том, что исследователь подробно изучает влияние, которое оказали на Вторую симфонию Каломириса русская музыка и русская композиторская школа. Чтобы достичь этого и показать интересные по своей сути, но неизвестные до сих пор моменты, автор использует свои знания русской музыки, приобретенные им во время учебы в России, – знания, которыми не обладали музыковеды, изучавшие ранее греческую музыку. Достижения автора, безусловно, очень важны для греческого музыковедения, и не менее важны они для российского, поскольку Кунтурис затрагивает определенную область, которая до сих пор была неизвестна и не исследована.

Не менее ценным оказывается и взгляд автора на Вторую симфонию с точки зрения дирижера, освещающий исполнительские аспекты произведения. Хотелось бы подчеркнуть, что автор берет в руки и изучает оригинальную партитуру Второй симфонии Каломириса – ту же партитуру, которую использовал великий греческий дирижер и композитор Димитрис Митропулос в начале 30-х годов XX века на премьере сочинения. Исполнительские пометы дирижера представляют собой еще один чрезвычайно интересный предмет исследования, который мастерски проводит Кунтурис. Таким образом, автор подводит нас к непосредственному контакту с еще одной великой личностью греческой музыки – Димитрисом Митропулосом. До сих пор нет достоверной информации об отношениях, сложившихся между этими двумя мастерами на музыкальном поприще.

В заключение хотелось бы сказать, что работа Кунтуриса является ценным, полезным и оригинальным вкладом в изучении творчества одного из самых важных греческих композиторов XX века, о влиянии, которое русская музыка оказала на его стиль, а также о вопросах дирижерских техник исполнения, касающихся интереснейшего произведения – Второй симфонии Каломириса. Автореферат диссертации «Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 года. Его автор Кунтурис Георгиос заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Д-р Никос Малиарас (PhD),
профессор исторического музыковедения Афинского университета,
директор Лаборатории изучения современной греческой музыки

23.07.2018